

Mannes Hofsink 4 augustus 2015

1. Uit de Schübler Choräle: Johann Sebastian Bach
Wachet auf, ruft uns die Stimme (BWV 645) (1685-1750)
Wo soll ich fliehen hin / Auf meinen lieben Gott (BWV 646)
Meine Seele erhebt den Herren (BWV 648)
Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ (BWV 649)
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel (BWV 650)
2. Grande Pièce Symphonique Cesar Franck
(op. 17) (1822-1890)
3. Diptyque Olivier Messiaen
essai sur la vie terrestre et l'éternité bienheureuse (1908-1992)
4. Improvisatie over lied 749 Mannes Hofsink
Met aansluitend samenzang (1981*)

Toelichting op de Grande Pièce Symphonique

'Mon orgue c'est mon orchestre!' is een beroemde uitspraak van de Franse componist en organist Cesar Franck. Zijn orgelmuziek vraagt dan ook om een orkestrale benadering, getuige alleen al de naamvoering van dit werk. Hoewel het één geheel is, is het te verdelen in grofweg drie gedeeltes. Het middendeel (Een andante met een schitterende melodie) wordt onderbroken door een scherzo-achtig deel. De tweede keer dat het Andante terugkeert, is het nog inneger van karakter, mede door de klankkleur.

Het eerste muzikale gegeven van de compositie is wat onrustig van karakter –donkergekleurd-, terwijl het tweede zachter klinkt en lichter is. Nadat het eerste gegeven eenmaal in het pedaal is gespeeld, doet het derde muzikale gegeven zijn intrede. Na een climax begint de tweede helft van deel één met een heldhaftig thema, afgewisseld met een koraal-achtige melodie. Deel één wordt besloten met het tweede muzikale gegeven van het begin.

Het derde deel bestaat uit drie delen, waarvan de eerste een soort resumé is. Aan het tweede ligt (weer) het heldhaftige thema ten grondslag, maar dan net even anders. Het derde is fugatisch van opzet. Na twee bladzijden klinkt een langgerekte vocale melodie, gedestilleerd uit het onderwerp van de fugato. Een triomfantelijker slotdeel is haast niet voor te stellen.